

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 Искитимского района» р.п.Линево Новосибирской области**

ПРИНЯТО протокол заседания кафедры учителей <i>Т.Т.Т.</i> от « <u>26</u> » августа 202 <u>6</u> года № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО с научно-методическим советом <i>Мероп В.В.</i> от « <u>29</u> » августа 202 <u>6</u> года № <u>1</u>
ПРИНЯТО протокол заседания кафедры учителей от « ____ » августа 202__ года № ____	СОГЛАСОВАНО с научно-методическим советом от « ____ » августа 202__ года
ПРИНЯТО протокол заседания кафедры учителей от « ____ » августа 202__ года № ____	СОГЛАСОВАНО с научно-методическим советом от « ____ » августа 202__ года

**Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для среднего общего образования (10-11 класс)
(Базовый уровень)
Срок освоения: 2 года**

Составитель:
Босоногова О.В. , учитель
русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;
- определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в: – сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

- развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

— осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне

образования. **Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).**

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров.

Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев»,

«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой.

Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).

Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент»,

«Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом»

и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А.Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору).

Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-

единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

Проза второй половины XX – начала XXI века

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

1) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

2) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

3) физического воспитания, формирования культуры здоровья и

эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

1) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

2) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

3) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм,

инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных

областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, эмоциональный интеллект: давать оценочным ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н.

Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого

«Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

4) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

5) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

6) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

7) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и

проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

9) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

10) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

11) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

12) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в

процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в 11 классе предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного

интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов
Литература
(базовый уровень)

10 класс (3 часа * 34 недели = 102 часа)

Всего: изучение программных произведений 74

на развитие речи — 10 ч

на уроки внеклассного чтения — 2 ч

на итоговые контрольные работы — 4 ч

на подготовку и защиту проектов — 4 ч

на резервные уроки — 8 ч

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов
Введение 2 часа (резерв)				
1	Особенности курса литературы в средней школе	1	1.1 Установить доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.	Мультимедийные программа Power Point
2	«Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы XIX века.)	1		
Литература второй половины XIX век (69 + 3 РР+ 1 резерв)				
А. Н. Островский. (5 ч + 1 Р.Р.)				
3	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Особенности драматургии	1	1.1 Установить доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися	Мультимедийные программа Power Point мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные
4	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1		
5	Мир города Калинова в драме Островского «Гроза»	1		
6	Катерина и Кабаниха: два	1		

	полюса нравственного противостояния		требований и просьб учителя.	библиотеки, виртуальные лаборатории, коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru
7	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образная символика и смысл названия «Гроза».	1	2.4. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	
8	». Статья Н.А Добролюбова «Луч света в темном царстве». Обучение конспектированию		3.3. инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения	
9	Р.Р. Сочинение. Обучение	1		

И. А. Гончаров (5 ч+ 1 Р.Р.+ 1 проектная деятельность+ 1резерв)

10	И. А. Гончаров. Личность и	1	2.1. Применять на	(мультимедийные
----	----------------------------	---	-------------------	-----------------

	творчество. Утро Обломова. Знакомство с героем романа «Обломов»		уроке интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся.	программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru
11	К истокам обломовщины. Глава «Сон Обломова»	1		
12	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1		
13	Любовная лирика в романе. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной	1		
14	Роман «Обломов» в интерпретации русской критики и современного искусства	1		
15	Критики об образе Обломова	1		
16	Р.Р. Сочинение по проблематике изученной темы	1		
17	Проект. Требования к проекту. Консультация	1	3.1. Организовать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи. 4.4. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов, 5.2. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка 6.2. Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков) 7.2. Организовывать в рамках урока	

			проявления активной жизненной позиции обучающихся	
И.С. Тургенев (7 часов+ 2 ч Р.Р.+ 1 ч. резерв)				
18	И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Своеобразие романа	1	1. 2. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. 4.4. Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов деятельности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов. 9.9. Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще. Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности,	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru
19	Мир «отцов» в романе	1		
20	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми	1		
21	Базаров и Одинцова	1		
22	Базаров и его родители	1		
23	Нигилизм и его последствия. Семинар	1		
24	Философский итоги романа. Статья Писарева «Базаров»	1		
25	Философский итоги романа. Статья Писарева «Базаров»	1		
26	Р.Р. Сочинение по проблематике изученной темы	1		
Ф. И. Тютчев. (4 ч)				
27	Мир природы в лирике Тютчева. Особенности*	1	9.14. Моделировать на уроке ситуации для выбора поступка обучающимся (тексты, инфографика, видео и др.) 9.16. Создавать доверительный психологический климат в классе во	
28	Природа и человек в лирике Фета. «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень»	1		
29	Личность и мироздание в лирике Тютчева. «Silentium!», Певучесть есть в морских волнах...»	1		
30	Историко - философские мотивы лирики Ф.И. Тютчева.	1		

	«Эти бедные селенья», «Умом Россию не понять...»		время урока	
Н. А. Некрасов. (6 ч + 1 ч проект)				
31	Н. А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества народного поэта. Народные характеры и типы в некрасовской лирике. «Тройка»	1	1. 2. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся.	мультимедийные программы Power Point
32	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова «Вчерашний день, в часу шестом...»	1	2. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности учителя.	
33	Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	2.5. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний.	
34	Душа народа русского	1	4.3. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей.	
35	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	5.2. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка.	
36	Народ и Гриша Добросклонов	1	9.3. Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся,	
37	Проектная деятельность, Консультация	1		

			приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультимедиа, компьютерных игр. 9.16. Создавать доверительный психологический климат в классе во время уроков.	
--	--	--	---	--

А. А. Фет. (3 часа)

38	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтический мир Фета. «Шепот, робкое дыхание...»	1	5.2. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка	
39	Природа и человек в лирике Фета. «Заря прощается с землей», «Вечер»	1		
40	Тема любви в лирике Фета. «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	1		

М. Е. Салтыков-Щедрин. (3 часа)

41	От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.	1	7.1. Организовать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности. 4.4. Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов деятельности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
42	Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи	1		
43	Судьба глуповцев и проблема финала «История одного города»	1		

Ф. М. Достоевский. (10 ч+ 1 ч. Р.Р.+ 1 проект + 2 ч. контроль+ 1 ч резерв)

44	Ф. М. Достоевский. Жизненный путь.	1	4.4. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные
45	История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание»	1		
46	Образ Петербурга в романе.	1		

47	Контрольная работа за 1 полугодие	1	основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов, 6.1. Организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков) 9.6. Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями, изучаемыми на уроке 9.7. Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества 5.2. Проектировать деятельность	платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
48	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
49	Образ Раскольников	1		
50	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1		
51	Преступление Раскольникова	1		
52	Раскольников и «сильные мира сего»	1		
53	«Двойники» Раскольникова: теория в действии	1		
54	Семья Мармеладовых. Тема «маленького человека»	1		
55	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора	1		
56	Роман Достоевского в критике			
57	Подготовка к защите проектов	1		
58	Р.Р. Сочинение по проблематике изученной темы	1		
59	Р.Р. Сочинение по проблематике изученной темы	1		
Л. Н. Толстой. (15 ч. +2 ч Р.Р. +1 ч. проект)				
60	Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя	1	9.5. Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета. 7.1. Организовать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности. 4.4. Реализовать воспитательные	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
61	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир»	1		
62	Логика начала (экспозиция романа)	1		
63	Испытание эпохой «поражений и срама». (Кампания 1805-1807 гг)	1		
64	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские	1		
65	«Мысль семейная» в романе. Курагины, Безуховы	1		

66	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского	1	возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов деятельности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов. 1.2. привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; 1.3. побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися);	
67	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова	1		
68	Наташа Ростова и женские образы романа	1		
69	Начало «общей жизни»: война за Отечество	1		
70	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон. Уроки Бородин	1		
71	«Мысль народная в романе». Простой народ как ведущая сила исторических событий	1		
72	Платон Каратаев: русская картина мира	1		
73	Эпилог романа	1		
74	Нравственно-философские итоги романа	1		
75	Р.Р. Сочинение по проблематике изученной темы	1		
76	Р.Р. Сочинение по проблематике изученной темы			
77	Защита проекта	1		
78	Защита проектов	1		

Н. С. Лесков. (2 часа)

79	Тема «Очарованной души» в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова	1	1.2. привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;	(РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
80	Тема «Очарованной души» в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова	1		

А. П. Чехов. (9 + 2 ч контроля+ 3 часа резерв)

81	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова	1	2.4. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и	
82	Маленькая трилогия. Трагедия футлярной жизни. «Человек в футляре»	1		
83	Рассказы «Крыжовник», «О любви». Семинар	1		
84	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1		
85	Драматургические опыты А.П.	1		

	Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад»		взаимодействию с другими обучающимися;	
86	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад»	1		
87	Система образов в пьесе «Вишневый сад» Главный образ пьесы	1		
88	Система образов в пьесе «Вишневый сад» Главный образ пьесы	1		
89	Почему комедия?	1		
90	Пьеса «Чайка»	1		
91	Годовая контрольная работа	1		
92	Годовая контрольная работа	1		
93	Трифонов. Повесть «Обмен»	1		
94	Трифонов. Повесть «Обмен»	1		
Литература народов России (1 ч+ 2ч Р.Р.)				
95	Поэма «Фатима» К. Хетагурова	1	9.5. Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета.	
96	Итоговое сочинение (обучающее)	1		
97	Итоговое сочинение (обучающее)	1		
Зарубежная литература (4 ч + 5 ч резерв)				
98	Зарубежная проза второй половины XIX века. Г. Флобер «Мадам Бовари»	1	4.4. Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов деятельности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов. 1.4. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации. 9.11. Формировать у обучающихся культуру здорового	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru
99	Г. Флобер «Мадам Бовари»	1		
100	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ш. Бодлера	1		
101	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсена «Кукольный дом»	1		
102	Рекомендации для летнего чтения	1		

			и безопасного образа жизни	
	Всего	102 ч		

Количество учебных часов на тему варьировалось согласно рекомендациям, неизменным осталось общее количество часов на весь год.

8 резервных уроков распределены на дополнительное включение в тематическое произведений, а также на рекомендации по индивидуальному планированию самостоятельного чтения, работе со статьями критиков, консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов
Литература
(углубленное изучение)

*11 класс (3 часа * 34 недели = 102 часа)*

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 83 ч

на развитие речи — 7 ч

на уроки внеклассного чтения — 2 ч

на итоговые контрольные работы — 4 ч

на подготовку и защиту проектов — 4 ч

на резервные уроки — 2 ч

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов
Введение 2 часа (резерв)				
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века. Начало века: ожидания, тревоги и надежды	1	4.4. Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов деятельности	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.sksmart.ru)
2	Реалистические традиции и модернистские искания литературы начала XX века	1		
Литература конца XIX — начала XX века (11 ч)				
А. И. Куприн. (2 ч+1 Р.Р. +1 ч проект)				
3	Художественный мир	1	1.1 Установить	Мультимедийные

	А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»		доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.	программа Power Point
4	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1		
5	Р.Р. Сочинение по проблематике изученной темы	1		
6	Проектная деятельность. Консультация	1		
Л. Н. Андреев. (2 ч)				
7	Своеобразие творческого метода Л. Андреева	1	2.1. Применять на уроке интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся. 3.1. Организовать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	(мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru и
8	Л. Андреев «Большой шлем»	1		
М. Горький. (5 ч + 1ч. Р.Р.)				
9	М. Горький. Судьба и творчество	1	1. 2. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. 4.4. Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов деятельности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru и
10	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького. «Старуха Изергиль»	1		
11	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне»	1		
12	Спор о правде и мечте в драме Горького	1		
13	Нравственно-философские мотивы пьесы	1		
14	Р.Р. Творческая работа	1		
Стихотворения поэтов Серебряного века (2 ч+1 входная контрольная работа)				
15	«Серебряный век» русской поэзии. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии	1	5.2. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и	коллекции цифровых образовательных ресурсов,

	К.Д. Бальмонта. «Сонеты солнца»		ценностные ориентации ребенка. 7.1. Организовать в рамках урока поощрение учебной/ социальной успешности. 8.1.Организовать индивидуальную учебную деятельность	бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
16	Символизм и русские поэты-символисты. В.Я. Брюсов. «Юному поэту»	1		
17	Входная контрольная работа	1		
Литература первой половины XX века (60 часов)				
И. А. Бунин. (3 ч + 2 часа Р.Р.)				
18	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина. Темы любви и духовной красоты человека	1	2.4. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; 3.2. организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; 4.5. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций.	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
19	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»	1		
20	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
21	Р.Р. Сочинение	1		
22	Р. Р. Сочинение	1		
А.А. Блок (4 ч)				
23	А. А. Блок. Жизненные и творческие искания. Образ «влюбленной» души в «Стихах о Прекрасной Даме»	1	4.4. Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов деятельности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов. 1.4. Побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
24	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. «Незнакомка», «На железной дороге»	1		
25	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1		
26	Символика поэмы и	1		

	проблема финала		самоорганизации. 2.4. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.	
В. В. Маяковский. (4 ч+ 1 ч проект)				
26	В. В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. «Нате!», «А вы могли бы?»	1	9.5. Выказывать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей в контексте содержания учебного предмета.	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
27	Любовь и быт в поэзии Маяковского. Стихотворение «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Про это»	1	7.1. Организовать в рамках урока поощрение учебной/ социальной успешности.	
28	Бунт «тринадцатого апостола». Поэма «Облако в штанах»	1	4.4. Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов деятельности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.	
29	Бунт «тринадцатого апостола». Поэма «Облако в штанах»	1	1.2. привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся;	
30	Проект. Выбор тем для проекта	1	1.3. побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися);	
С. А. Есенин. (3 ч +1 Р.Р. резервные уроки+ 1 ч. контрольная работа)				
31	С. А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. «Выткался на озере алый цвет зари...», «За темной	1	4.4. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов	мультимедийные программы Power Point, электронные учебники и задачки

	прядью перелесиц...»		действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов, 6.1. Организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)	
32	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Русь»	1		
33	Любовная лирика С. Есенина. «Москва кабацкая», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!	1		
34	Р.Р. Сочинение	1		
35	Контрольная работа за 1 полугодие			
О. Э. Мандельштам. (2 ч)				
36	О. Э. Мандельштам. Мандельштам и время. «Мы живем, под собою не чуя страны...»	1	5.1.Проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося 7.2. Организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
37	Анализ стихотворений «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1		
М. И. Цветаева. (2 часов+ 1 ч. проект)				
38	М. И. Цветаева. Судьба и стихи. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Попытка ревности»*	1	8.2. Организовывать групповые формы учебной деятельности 9.1. Опирается на жизненный опыт обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
39	Тема дома- России в поэзии Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...», «Молитва»	1		
40	Проект. Формулировка цели, задач	1		
А. А. Ахматова. (4 ч)				
41	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи»	1	4.4. Реализовать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов деятельности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов.	
42	Обретение опоры в природе. «Я научилась просто, мудро жить»	1		
43	Ахматова и революция. «Мне голос был. Он звал утешно...»	1		
44	Тема личной и исторической памяти в	1		

	поэме «Реквием»			
Н.А. Островский (2 ч)				
45	Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	1	5.2. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
46	Образ Павки Корчагина	1		
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (4 ч+ 2 Р.Р)				
47	М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. «Донские рассказы» как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон»	1	4.1.Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам. 3.2. организовывать шефство эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	(мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru))
48	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»	1		
49	События революции и гражданской войны в романе	1		
50	Путь «казацкого Гамлета» - Григория Мелехова	1		
51	Сочинение по проблематике изученной темы	1		
52	Сочинение по проблематике изученной темы	1		
М. А. Булгаков. (4 ч + 2ч проект)				
53	М. А. Булгаков. Судьба книги «Мастер и Маргарита»	1	1.7. Использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; 2.3.Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	(мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru))
54	Реально-бытовой сюжет в романе «Мастер и Маргарита»	1		
55	Проблема вечных ценностей в ершалаимских главах романа	1		
56	Тема любви и творчества в романе	1		
57	Защита проектов	1		
58	Защита проектов	1		

А. П. Платонов. (2 ч)				
59	Самобытность художественного мира А. Платонова	1	4.2. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: выводы и доказательство формул, анализ формул, решение текстовых количественных и качественных задач, выполнение заданий по разграничению понятий.	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
60	Герои и проблематика прозы Платонова. Повесть «Сокровенный человек»	1		
А. Т. Твардовский. (3ч + 2 часа итоговая контрольная работа)				
61	Основные мотивы лирики А. Твардовского. «О сущем»	1	4.1. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам.	бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
62	Военная лирика. «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война...»	1		
63	Поэма «По праву памяти»	1		
64	Итоговая контрольная работа	1		
65	Итоговая контрольная работа	1		
Проза о Великой Отечественной войне (3 ч+ 1 Р.Р.)				
66	Военная проза. Василь Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора	1	7.2. Организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся 8.2. Организовывать групповые формы учебной деятельности	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
67	Вячеслав Кондратьев. Человек на войне в повести «Сашка»	1		
68	Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие»	1		
69	Творческая работа	1		
А.А. Фадеев (2 ч)				
70	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	1	2.3. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
71	Образы молодогвардейцев	1		
В.О. Богомолов (1 ч)				

72	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»	1	8.2. Организовывать групповые формы учебной деятельности	
Поэзия о Великой Отечественной войне. (2 ч)				
73	Поэты о Великой Отечественной войне. К. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»	1	9.3. Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, приводя действенные примеры, образы, метафоры – из близких им книг, фильмов, мультиков, компьютерных игр.	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
74	Б. Окуджава «До свидания, мальчики»	1		
Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (1 ч)				
75	Драматургия о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Русские люди»	1	8.1. Организовывать индивидуальную учебную деятельность	
Б. Л. Пастернак. (3 ч)				
76	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад»	1	7.2. Организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся 6.2. Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков) 5.2. Проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
77	Философские мотивы лирики Пастернака. «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных - тяжелый крест»	1		
78	Стихотворения романа «Доктор Живаго»	1		
А. И. Солженицын. (2 ч)				
79	А.И. Солженицын. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	2.3.Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; 1.2. привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	, коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
80	«Аргипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	1		

			обучающихся;	
В. М. Шукшин. (2 ч + 2 УВЧ)				
81	В. М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. «Калина красная»	1	1.3. побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися); 2.4. Применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
82	Тема города и деревни в прозе Шукшина. «Срезал», «Выбираю деревню на жительство»	1		
83	УВЧ. Рассказ «Охота жить»	1		
84	УВЧ Рассказ «Охота жить»	1		
В. Г. Распутин. (2 ч)				
85	В.Г. Распутин. Проблема памяти в повести «Прощание с Матерой»	1	4.4. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов,	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
86	Проблема памяти в повести «Прощание с Матерой»	1		
Н. М. Рубцов. (2 ч)				
87	«Тихая» лирика Н. М. Рубцова. «Звезда полей». «Тихая моя родина!...»	1	6.2. Организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
88	Н. Рубцов. «Утро», «В горнице моей светло...»	1		
И. А. Бродский.(3 ч)				
89	И. А. Бродский. «Пилигриммы», «Осенник крик ястреба»	1	9.4. Опирайтесь на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатаются в	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ,
90	Поэзия Бродского периода эмиграции. «Конец прекрасной эпохи», «К Урании»	1		

91	Поэт и время. «Я памятник себе воздвиг иной...», «На столетие Анны Ахматовой»	1	сетях	http://edu.skysmart.ru
Проза второй половины XX — начала XXI века. (3 ч)				
92	Проза второй половины XX — начала XXI века. В.П. Астафьев. «Царь-рыба»	1	9.8. Помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
93	Захар Прилепин. Роман«Обитель» (фрагменты)	1	9.9. Воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще.	
94	Ф. Тендряков. Рассказы «Хлеб для собаки»	1	Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности,	
Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (2 ч)				
95	Поэзия второй половины XX –начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной	1	9.6. Акцентировать внимание обучающихся на нравственных проблемах, связанных с научными открытиями,	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
96	Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?	1	9.7. Привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества	
Драматургия второй половины XX — начала XXI века.(1 ч)				
97	А. Н. Арбузов. «Иркутская история»	1	6.1. Организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков)	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
Рассказы, повести, стихотворения (1 час)				
98	Повесть Ю. Н. Шесталова «Когда качало меня солнце»			
Зарубежная литература (4 часа)				
99	Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»,	1	4.3. Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со	коллекции цифровых образовательных ресурсов, бесплатные
100	Э. Хемингуэя «Старик и море»,	1		
101	Зарубежная поэзия XX	1		

	века. Р. М. Рильке (3 стихотворения)		словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей, Реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала.	образовательные платформы (РЭШ, http://edu.skysmart.ru)
102	Зарубежная драматургия XX века . М. Метерлинк «Синяя птица»	1		

ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЕЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания по литературе.

10 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста

3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе

	анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика

10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.

2.1	А.П. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература

5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое

	отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-

	выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»),

	«На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны

	Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джаилия, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота

5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»
-----	--