

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1 Искитимского района» р.п.Линево Новосибирской области

ПРИНЯТО протокол заседания кафедры учителей <i>ИЗД</i> от « <u>26</u> » августа 202 <u>6</u> года № <u>1</u>	СОГЛАСОВАНО с научно-методическим советом <i>Вербина Вероника В.В</i> от « <u>27</u> » августа 202 <u>6</u> года № <u>1</u>
ПРИНЯТО протокол заседания кафедры учителей _____ от « ____ » августа 202__ года № ____	СОГЛАСОВАНО с научно-методическим советом _____ от « ____ » августа 202__ года
ПРИНЯТО протокол заседания кафедры учителей _____ от « ____ » августа 202__ года № ____	СОГЛАСОВАНО с научно-методическим советом _____ от « ____ » августа 202__ года

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Студия живописи»
 для основного общего образования (5-6 класс)
 Срок освоения: 2 года

Составитель:
 Цэруш Е.В.
 учитель ИЗО

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Студия Живописи» ООП ООО разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Студия живописи» реализуется педагогом с учетом рабочей программы воспитания на уровень ООО.

Программа «Студия Живописи» имеет *художественную направленность*. Детский досуг – это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни. Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают.

Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих детей, не постигших этих законов, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет ребёнка. Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом, именно сейчас, важно формирование нравственных ценностей, и эстетическое воспитание каждого ребенка является важной частью этого формирования.

В процессе обучения в детском объединении «Студия живописи» предполагается развитие у учащихся художественного восприятия действительности, творческого потенциала, приобретение знаний специфических для области различных видов искусства. Занятия являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей. На занятиях изодетельностью в существенной степени формируется характер ребёнка, в частности, такие качества, как инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность и др.

Особая ценность занятий изодетельностью заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь детям реализовать то лучшее, что в них есть. Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народного художественного творчества. Основное время уделяется практическим занятиям.

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного искусства поэтому важно построить работу на занятиях с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

Отличительной особенностью программы является то, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов творческой работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Рисунок, живопись преподаются комплексно, в теоретическом и практическом аспекте, а также затрагивается проблема гуманного отношения ребят к окружающему миру. Обучение в студии основано на принципах личностно-ориентированного образования детей и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Потому программа предусматривает индивидуальный подход в работе с детьми, учитывает возрастные и психофизиологические особенности ребёнка.

Целью программы является создание условий для развития творческой индивидуальности обучающихся, которая даёт возможность самореализации ребёнка через освоение навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- познакомить обучающихся с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать совершенствованию моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои

достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, самостоятельность, аккуратность, умение добиваться результатов работы;

Срок освоения программы – два года

Режим занятий строится с учётом потребностей детей, а также их родителей. Занятия проходят один раз в неделю, по 2 академических часа. Для соблюдения норм СанПиН занятия могут проводиться по подгруппам.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания с закреплением на практике).
- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, событиям, датам. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Основное время в программе уделяется практическим занятиям. Перед каждым заданием педагог проводит объяснительную беседу, в которой знакомит учащихся с законами построения композиции, с базовыми знаниями по цветоведению, с методами работы тем или иным материалом, с различными жанрами живописи, с историей развития различных видов искусств.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и т. д.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся, изображать действительность не пассивно, а творчески. Для успешной работы в области композиции надо развивать у учащихся наблюдательность, умение подмечать в жизненных явлениях самое главное и характерное. Закон композиции, теоретические положения могут быть понятными учащимся только тогда, когда они тут же проверяются практической работой. Необходимо научить выбрать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, ее единстве и цельности на основе соподчинения и гармонии. Необходимо подвести учащихся к сознательному выбору материала, наиболее отвечающему замыслу. Преподавателю следует внимательно относиться к каждому учащемуся, учитывать его возраст, индивидуальные наклонности, и оказывать практическую помощь в пластическом решении композиции, а также в выборе темы для композиции. Для лучшего усвоения материала некоторые задания следует повторять, постепенно усложняя их. Учитывая возрастные особенности, рекомендуется проводить кратковременные задания по 2-4 часа каждое. Наиболее удачные работы следует сохранять для отчетных выставок и для показа учащимся в процессе работы. В конце учебного года происходит закрепление навыков и знаний, приобретённых за время пребывания в изостудии.

В рисунке нужно постепенно преодолевать срисовывание предметов по контуру, противопоставляя ему построение, добиваясь использования выразительности мысли. Полезно практиковать рисование разными материалами – кистью без карандаша в один-два цвета, пастелью по тонированной бумаге, углем, сангиной. В работе над композицией следует так же отводить детей от исключительно литературной трактовки сюжета. Следует добиваться, чтобы, кроме чисто сюжетных связей между изображаемыми объектами и персонажами, дети постоянно начинали чувствовать и понимать роль собственно композиционных, изобразительно-выразительных моментов работы, постоянно переходя от случайного заполнения листа к сознательной его организации. Декоративная работа специально заостряет внимание на задачах цветовой и ритмической выразительности, а также на декоративных свойствах материала. Некоторые работы могут выполняться коллективно.

Ожидаемые результаты

В результате изучения учебного курса учащиеся должны знать:

- основные цвета,
- цветовую гамму красок (теплые и холодные цвета),
- понятие композиция листа, что такое формат, смысловой композиционный центр, плановость,
- понятие пропорции, симметрия, асимметрия,
- свойства красок и графических материалов,
- азы линейной и воздушной перспективы,
- колорит, теплые и холодные цвета, заливка.

Будут уметь:

- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение конструкций);
 - смешивать цвета на палитре,
 - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом,
 - грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки,
 - работать самостоятельно и в коллективе.
- У них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*
- трудолюбие,
 - самостоятельность,
 - уверенность в своих силах,
 - умение организовывать и содержать в порядке рабочее место.

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии. Форма контроля: беседа и викторина по правилам поведения в студии.

Практика –

Тема 2. Основы изобразительной грамоты.

Теория: Знакомство с гуашевыми красками. Свойства и особенности гуашевых красок. Кисти для работы гуашевыми красками. Выбор фона для работ.

Цветоведение. Основные цвета. Дополнительные цвета. Пастельные тона. Теплохолодность. Тональная передача объема. Гризайль. Светотень. Способы передачи полупрозрачности на примере ягод.

Композиция. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Понятия «тяжелые» и «лёгкие композиции».

Практика: Выполнение работ «Глаз дракона», «Черепашка», «Пейзаж в пастельных тонах», «Зимняя ночь», «Клубника», «Ягоды», «Фантастические цветы», «Зимнее утро».

Выбор фона. Выбор опорных точек. Компоновка. Выполнение подмалёвка. Правила нанесения второго и последующих слоёв краски. Подмешивание. Детализация. Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.

Тема 3. Графика.

Теория: Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами.

Фактура.

Работа в ограниченной палитре.

Орнамент.

Стилизация.

Мобильный натюрморт. Способы построения простой композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Знакомство с техникой граттаж.

Практика: Выполнение работ «Яблонька», «Кораблик», «Осенний натюрморт», «Декоративный натюрморт», «Енот», «Керосиновая лампа».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

Тема 4. Жанры в живописи.

Пейзаж. Натюрморт. Портрет.

Теория: Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Светотень. Колорит. Понятия пропорции, симметрия.

Практика: «Храм», «Березки», «Тюльпаны», «Новогодние шары», «Ваза с цветами», «Вишни», «Шоколадный торт», «Девочка в берете», «Весна», «Вождь».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

Тема 5. Тематическое рисование.

Теория: На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица, фигуры человека. Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Конструктивный рисунок.
5. Решение тональности рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

Практика: Композиции на темы: «Гарри Поттер», «Маленький принц», «Мировые шедевры».

Выполнение работ: «Гарри Поттер», «Гермиона», «Сова», «Маленький принц», «Роза», «Матисс. Рыбки», «Мондриан. Портрет.», «Крамской. Неизвестная», «Вермеер. Девушка с жемчужной сережкой», «Серов. Девочка с персиками», «Леонардо да Винчи. Джоконда».

Формы контроля: Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория: Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспарту. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения.

Практика: Оформление рисунков в паспарту и рамы,

Формы контроля: выставка.

Содержание изучаемого курса

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами для работы в студии. Форма контроля: беседа и викторина по правилам поведения в студии.

Практика –

Тема 2. Основы перспективы.

Основы изобразительной грамоты.

Теория: Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения.

Практика: Выполнение работ «Кафе», «Интерьер», «Высотки», «Домики».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.

Тема 3. Графика.

Теория: Разнообразие графических материалов. Основы работы графическими материалами. Технология работы раствором кофе. Композиция. Построение. Светотень. Тональность.

Практика: Выполнение работ «Осенний натюрморт», «Птица», «Филин», «Натюрморт с яблоком», «Кувшин», «Девушка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ работ.

Тема 4. Тематическое рисование.

Теория: На занятиях по тематическому рисованию даются понятия: средства выразительности композиции (композиционный центр, основы цветоведения, контраст, масштаб, формат); основные правила изображения пейзажа и архитектуры (перспектива, многоплановость, пропорции); основные пропорции лица, фигуры человека. Последовательность работы:

1. Найти оптимальное композиционное решение.
2. Конструктивный рисунок.
5. Решение тональности рисунка.

Обратить внимание на передачу пространства. Передача цветом планов и уходящих плоскостей. Материалы: акварель, гуашь, смешанная техника.

Практика: Композиции на темы: «Архитектура», «Волшебник изумрудного города», «Натюрморты на газете», «Египет».

Выполнение работ: «Маяк», «Церковь», «Биг Бен», «Замок», «Эйфелева башня», «Волшебная страна», «Изумрудный город», «Железный дровосек», «Яичница», «Хачапури», «Мандаринки», «Стейк», «Краб», «Девушка», «Скарабей», «Кошка», «Тутанхамон», «Нифертити».

Формы контроля: Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

Тема 5. Жанры в живописи. Портрет.

Теория: Понятия центр композиции. Понятия пропорции, симметрия.

Практика: «Девушка», «Иванушка», «Девушка Весна», «Богатырь», «Марьюшка», «Девушка в платке», «Портрет в профиль».

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория: Порядок оформления работ для выставки. Правила подбора цвета паспарту. Подведение итогов года. Обсуждение результатов обучения.

Практика: Оформление рисунков в паспарту и рамы,

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Формы контроля и оценочные материалы

Для контроля усвоения обучающимися программы используются следующие **формы аттестации и контроля:** коллективный анализ работ, самостоятельная работа, беседа и опрос, камерная выставка, просмотр, викторина, педагогическое наблюдение, анализ работы педагогом, контрольные занятия.

Результат образовательной деятельности ребёнка педагог оценивает по трём показателям:

- учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения и навыки а также компетенции, приобретённые в процессе освоения программы);
- творческим (степень активности в выставках и конкурсах);
- личностным (выражающим изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном объединении).

Результаты контроля фиксируются в таблице наблюдений, в учебном журнале (раздел. Творческие достижения обучающихся), наличие грамот и дипломов различного уровня, активность участия в выставках и конкурсах.

Формы аттестации и контроля: коллективный анализ работ, самостоятельная работа, беседа и опрос, камерная выставка, педагогическое наблюдение, анализ работы педагогом.

На основании проведения анализа выполненных работ (Таблица №1) и проведении мониторинга (Таблица №2) результаты обучения ребенка по дополнительной образовательной программе заносятся в диагностическую карту (Таблица №3).

«Студия живописи 1 год обучения.

№	Сроки проведения занятий	Сроки проведения занятий (фактически)	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол. часов	Тема занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1.				групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. План работы на учебный год.		Беседа. Викторина.
2.				групповая	1	Основы изобразительной грамоты. Знакомство с гуашью. «Глаз дракона»		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
3.				групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Основные цвета. Дополнительные цвета. Гуашь. «Черепашка».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
4.				групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Пастельные тона. Теплохолодность. Гуашь. «Пейзаж в пастельных тонах».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
5.				групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Цветоведение. Тональная передача объема. Гризайль.		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.

						«Зимняя ночь».		
6.				групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Светотень. «Клубника».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
7.				групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Способы передачи полупрозрачности на примере ягод. «Ягоды».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
8.				групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Композиция. Понятия «тяжелые» и «лёгкие композиции». Графические материалы. «Фантастические цветы».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
9.				групповая	2	Основы изобразительной грамоты. Композиция. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения. Гуашь. «Зимнее утро».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
10.				групповая	2	Графика. Основы работы графическими материалами. Фактура. Графические материалы.		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.

						«Яблонька».		
11.				групповая	2	Графика. Работа в ограниченной палитре. Орнамент. Графические материалы. «Кораблик».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
12.				групповая	2	Графика. Работа в ограниченной палитре. Графические материалы. «Осенний натюрморт».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
13.				групповая	2	Графика. Мобильный натюрморт. Графические материалы. «Декоративный натюрморт».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
14.				групповая	2	Графика. Стилизация. Графические материалы. «Енот».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
15.				групповая	2	Графика. Знакомство с техникой граттаж. Графические материалы. «Керосиновая лампа».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ, контрольная работа.
16.				групповая	2	Жанры в живописи. Пейзаж. Понятия центр композиции. Понятия линейной и воздушной перспективы. Построение отражения.		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

						Гуашь. «Храм».		
17.				групповая	2	Жанры в живописи. Пейзаж. Понятия центр композиции. Понятие воздушной перспективы. Гуашь. «Березки».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
18.				групповая	2	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Тюльпаны».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
19.				групповая	2	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Новогодние шары».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
20.				групповая	2	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Ваза с цветами».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
21.				групповая	2	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Вишни».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.

22.				групповая	2	Жанры в живописи. Натюрморт. Понятие центр композиции. Светотень. Колорит. Гуашь. «Шоколадный торт».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
23.				групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. Понятия пропорции, симметрия. Гуашь. «Девочка в берете».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
24				групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. Понятия пропорции, симметрия. Акварель. «Весна».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
25				групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. Понятия пропорции, симметрия. Гуашь. «Вождь».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
26				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Гарри Поттер». Графические материалы. «Гарри Поттер».		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
27				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Гарри Поттер». Графические материалы.		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация.

						«Гермиона».		Камерная выставка.
28				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Гарри Поттер». Гуашь. «Сова».		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
29				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Маленький принц». Акварель. «Маленький принц».		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
30				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Маленький принц». Гуашь. «Роза».		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
31				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Матисс. Рыбки».		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
32				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Мондриан. Портрет.»		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
33				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Крамской. Незвестная».		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.

34				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Вермеер. Девушка с жемчужной сережкой».		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
35				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Серов. Девочка с персиками».		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
36				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Мировые шедевры». Гуашь. «Леонардо да Винчи. Джоконда».		Коллективный анализ работ. Выставка. Творческая презентация. Камерная выставка.
37				групповая	2	Итоговое занятие. Подведение итогов. Отчетная выставка.		Выставка.

2 год обучения.

№	Сроки проведения занятий	Сроки проведения занятий (фактически)	Время проведения занятий	Форма занятий	Ко л. часов	Тема занятий	Место проведения занятий	Форма контроля
1.				групповая	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД. План работы на учебный год.		Беседа. Викторина.

2.				групповая	1	Основы перспективы. Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Кафе».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
3.				групповая	2	Основы перспективы. Центральная линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Интерьер».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
4.				групповая	2	Основы перспективы. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Высотки».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
5.				групповая	2	Основы перспективы. Угловая линейная перспектива. Основные понятия. Правила построения. «Домики».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ. Контрольное задание.
6.				групповая	2	Графика. Основы работы графическими материалами. Композиция. Тональность. «Осенний натюрморт».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
7.				групповая	2	Графика. Основы работы		Педагогическое

						графическими материалами. Рисунок раствором кофе. «Птица».		наблюдение. Анализ работ.
8.				групповая	2	Графика. Основы работы графическими материалами. Смешанная техника. «Филин».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
9.				групповая	2	Графика. Натюрморт в карандаше. Построение. Светотень. «Натюрморт с яблоком».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
10.				групповая	2	Графика. Натюрморт в карандаше. Построение. Светотень. «Кувшин».		Педагогическое наблюдение. Анализ работ.
11.				групповая	2	Тематическое рисование. Архитектура. «Маяк».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
12.				групповая	2	Тематическое рисование. Архитектура. «Церковь».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
13.				групповая	2	Тематическое рисование. Архитектура. «Биг Бен».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная

								выставка, конкурс.
14.				групповая	2	Тематическое рисование. Архитектура. «Замок».		Коллективны й анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
15.				групповая	2	Тематическое рисование. Архитектура. «Эйфелева башня».		Коллективны й анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
16.				групповая	2	Графика. Портрет в анфас по схеме. «Девушка».		Педагогическ ое наблюдение. Анализ работ.
17.				групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Девушка».		Коллективны й анализ работ. Выставка.
18.				групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Иванушка».		Коллективны й анализ работ. Выставка.
19.				групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Девушка Весна».		Коллективны й анализ работ. Выставка.
20.				групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Богатырь».		Коллективны й анализ работ. Выставка.
21.				групповая	2	Жанры в живописи. Портрет. «Марьюшка».		Коллективны й анализ работ. Выставка.
22.				групповая	2	Жанры в живописи. Портрет.		Коллективны й анализ работ.

						«Девушка в платке».		Выставка.
23.				групповая	2	Жанры в живописи. Портрет в профиль.		Коллективный анализ работ. Выставка.
24				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Волшебник изумрудного города». «Волшебная страна».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
25				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Волшебник изумрудного города». «Изумрудный город».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
26				групповая	2	Тематическое рисование. Серия «Волшебник изумрудного города». «Железный дровосек».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
27				групповая	2	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Яичница».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
28				групповая	2	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Хачапури».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка,

								конкурс.
29				групповая	2	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Мандаринки».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
30				групповая	2	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Стейк».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
31				групповая	2	Тематическое рисование. Натюрморты на газете. «Краб».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
32				групповая	2	Тематическое рисование. Египет. «Девушка».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
33				групповая	2	Тематическое рисование. Египет. «Скарабей».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
34				групповая	2	Тематическое рисование. Египет.		Коллективный анализ работ, выставка,

						«Кошка»		творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
35				групповая	2	Тематическое рисование. Египет. «Тутанхамон»		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
36				групповая	2	Тематическое рисование. Египет. «Нифертити».		Коллективный анализ работ, выставка, творческая презентация, камерная выставка, конкурс.
37				групповая	2	Итоговое занятие. Подведение итогов. Отчетная выставка.		Выставка.